

Fiche d'auto-évaluation

II : Incompétence inconsciente / Jamais abordé IC : Incompétence consciente / Abordé CC : Compétence consciente / Travaillé CI : Compétence inconsciente / Automatisé et maîtrisé		II	IC	CC	CI	
Bases théâtrales	Maîtrise de l'outil Corps	Gestion de ses limites physiques :				
		être à l'aise avec son corps				
		amélioration de ce qui peut l'être (musculature, souplesse)				
		prise en compte de sa propre fragilité (articulations, ossature)				
		Echauffement				
	Tenue sur scène	Être face au public				
		Stature de base droite, masque neutre				
		Elan				
	Regard	Regard dirigé volontairement				
		Vision périphérique				
		Focalisation sur l'invisible / regarder un vide "rempli"				
		Jeu du regard avec le public				
	Maîtrise de l'outil Voix	Respiration				
		Echauffer sa voix				
Porter la voix						
Tenir une note						
Chanter						
Rythme musical	Le suivre, participer					
	Etre créatif, faire des solos					
Travail d'interprétation	Fondamental !	Prendre plaisir à jouer, à être sur scène				
	Personnages	Stature, rythme du corps				
		Type de voix (tonalité, rythme, accent...)				
		Expression de visage et mimique				
		Tenue d'un personnage dans la durée				
		Choix de personnages chargés (passé...)				
		Diversité des personnages				
		Personnages éloignés de la personnalité				
	Sincérité, aimer son personnage					
	Emotions	Les jouer avec le corps				
		Les jouer avec le visage				
		Les jouer avec le regard				
		Gestion des silences				
		les accepter				
	savoir en jouer (les utiliser comme moteur)					
Objets imaginaires	Précision d'exécution, vraisemblance					
	Force et poids (intensité du mouvement)					
	Visualisation dans l'espace					
Improvisateur-trice	Collectif	Confiance dans le groupe				
		Confiance en soi-même				
		Prendre sa place sans excès, ni restriction				
		Prendre le lead (être leader de l'impro)				
		Lâcher le lead				
		Jouer seul				
		Jouer pour l'autre / laisser de l'espace de proposition				
		Jouer pour l'histoire				
		Jouer l'idée de l'autre				
		Donner et reprendre le jeu				
		Donner du crédit au jeu de l'autre, respecter la tonalité				
Faire la différence entre intention du comédien et du personnage						

Fiche d'auto-évaluation

Improviseur-trice	Ecoute et concentration	Ecoute du son					
		Ecoute du mouvement					
		Faire 2 choses à la fois					
		Mémoriser (les noms, les évènements...), garder le fil					
	Langage	Rimes					
Jeux de mots							
Composition impromptue d'une chanson							
Adapter son langage à une époque ou un univers							
Jouer sur des contraintes de langage (nombre de mots imposé...)							
Construction	Début d'impro	Seul					
		A plusieurs sans concertation :					
		proposer					
		écouter, attendre d'avoir compris ce que l'autre propose					
		détecter un enjeu					
		respecter, suivre un enjeu					
		créer, proposer un enjeu					
	A plusieurs avec concertation						
	respecter ce qui a été dit						
	s'adapter si l'impro diverge de ce qui a été préparé						
	Fin d'impro	S'arrêter seul					
		S'arrêter à plusieurs					
		Gérer le temps de la fin / faire une chute					
	Service	Illustratif (objet, décor...)					
		En réponse à un appel					
		En nouvel enjeu					
		Les apporter au bon moment					
		être réactif, savoir entrer sans réfléchir longtemps					
		Services courts					
	Vitesse de jeu	Savoir sortir de scène					
		Adapter la vitesse à l'ambiance et au type d'histoire					
		Aller vite, être efficace					
	Gestion en fonction du temps de jeu	Aller posément, explorer la situation					
Impro éclair : 1 minute ou moins							
Impro courte : 1' à 4'							
Impro courte : 4' à 10'							
Impro moyenne : 10' à 20'							
Ecriture	Impro longue : 45' et plus						
	Arc narratif :						
	comprendre la notion						
	construire et respecter un ou plusieurs arcs narratifs						
	Utilisation des couples d'opposés (danger / sécurité, etc)						
	Passages						
	"Un monde où.."						
	Créer des mondes imaginaires, enrichir les univers						
	Points de vues différents						
	Comique de répétition						
	Flash-back						
Conte :	conteur au milieu d'une impro						
	conteur + chœur						
	narrée / jouée						
	etc...						

Fiche d'auto-évaluation

Travail de mise en scène	Gestion de l'espace	Se placer en fonction du déroulement de l'impro						
		Se placer en fonction des autres, équilibre de scène						
		Entrer au bon endroit						
		Respect du décor						
		Représentation abstraite de l'espace : haut / bas proche / lointain grand / petit etc...						
		Doubles plans scéniques (focus différents) : les comprendre les proposer savoir passer et reprendre la parole						
	Rupture	La comprendre, la détecter, l'accepter						
		La créer à plusieurs						
		La créer seul de l'extérieur						
		La créer seul de l'intérieur						
Spectacles	Spectacles	Connaissance des différents types de spectacles						
		Pratique des différents types de spectacles						
		Connaissance des différents rôles de staff						
		Pratique des différents rôles de staff						
		Connaissance des catégories (en match, catch, etc...)						
		Capacité d'adaptation à la nouveauté						
Culture	Ouverture d'esprit	Différencier genre et parodie du genre						
		S'intéresser à toutes sortes de choses et chercher à comprendre						
	Conte	Les types de contes						
		La morphologie du conte						
		Personnage de conteur						
	Folklore	Oriental, africain, européen, asiatique, slave...						
	Vaudeville	Feydeau, Labiche...						
	Commedia dell'arte	personnages et situations						
	Théâtre de l'absurde	Beckett, Ionesco...						
	Théâtre classique	Shakespeare, Molière, Musset, Racine, Corneille...						
	Théâtre antique	Grec et romain, tragédie, comédie, Sophocle, Eschyle...						
	Théâtre de marionnette	Guignol, marionnettes à fil...						
	Divers genres théâtraux	Théâtre de rue, clown, contemporain...						
	Cinéma	Connaissance des mécanismes						
		Connaissance des codes des genres : horreur, angoisse policier, thriller comédie sentimentale, romantique action, blockbuster science-fiction, fantasy comédie dramatique western cinéma muet dessin animé, mangas... documentaire etc...						
Séries télé								
Littérature								